

## Úloha č. 9: Amanda a vojvodkyňa

### Text 1

#### Amanda a vojvodkyňa

**Stručný obsah:** Od smrti Léocadie sa princ, ktorý ju miloval, nedá utíšiť. V obchode s názvom Réséda Soeurs sa vojvodkyňa, princova teta, stretla s mladou predavačkou Amandou, ktorej podoba s Léocadiou je až neuveriteľná. Vojvodkyňa si želá, aby jej Amanda pomohla vyslobodiť princa zo zajatia spomienok, ktoré ho prenasledujú.

*Rázcestie v zámockom parku, kruhová lavička okolo malého obelisku ... znáša sa večer ...*

AMANDA

Stále vám nerozumiem. Čo by som pre neho mohla urobiť, pani? Netrúfam si uveriť, že ste si mohli myslieť... Vlastne prečo ja? Nie som nijako zvlášť pekná. Ale aj keby som bola veľmi krásna - kto by mohol takto naraz vstúpiť medzi neho a jeho spomienky?

VOJVODKYŇA

Nikto iný než vy.

AMANDA, *úprimne prekvapená*

Ja?

VOJVODKYŇA

Dieťa moje, ľudia sú takí hlúpi, vidia len prehliadky, hrdinské činy, šerpy... preto vám to určite nikdy nikto nepovedal. Ale moje srdce ma nikdy nezradilo – keď som vás v Réséda Soeurs po prvý raz zahliadla, skoro som vykrikla. Pre niekoho, kto ju poznal viac než ako verejný symbol, ste živým obrazom Léocadie.

*Ticho. Poludňajších vtákov vystriedalo večerné vtáctvo. Park je plný tieňov a vtáčieho cvrlikania.*

AMANDA, *veľmi ticho*

Myslím, že skutočne nemôžem, pani. Nič nemám, nič nie som, a tí milenci... bola by to náklonnosť iba z mojej strany, čo to nevidíte?

*Vstane. Ako by sa chcela rozlúčiť, vezme si svoj kufrík.*

VOJVODKYŇA, *tiež ticho a veľmi unavene*

Iste, moja drahá. Prosím vás o prepáčenie.

*Teraz sa zdvíha i ona, namáhavo, ako starena. Večerom zaznie zvonček bicykla; ona sa zachveje.*

Počúvajte... to je on! Iba sa mu ukážte, oprite sa o tento malý obelisk, kde ju po prvý raz stretol. Nech vás zazrie, trebárs len jeden raz, nech zavolá, nech ho náhle zaujme tá podoba, tá leš', ku ktorej sa mu zajtra priznám a kvôli ktorej ma bude nenávidieť – čokoľvek, len nie to mŕtve dievča, ktoré mi ho čoskoro vezme, tým som si istá (*vezme ju za ruku*). Že to pre mňa urobíte? Ponížene vás prosím, slečna. (*Prosebné na ňu pozerá a rýchlo dodáva:*) A takto ho uvidíte i vy. A... cítim, že sa opäť červenám, keď vám to hovorím – život je skutočne šialený! Je to po tretí raz za šesťdesiat rokov, čo som sa začervenala, z toho po druhý raz za desať minút – uvidíte ho a keby mohol predsa len niekedy (prečo nie on, je predsa krásny a okúzľujúci a nebol by prvý?) keby mohol byť vôbec niekto šťastný, kvôli sebe, kvôli mne, aspoň chvíľu k vám prejaviť náklonnosť ... *Z tieňa sa znovu ozýva zvonček, ale teraz už je veľmi blízko.*

AMANDA, *šeptajúc*

Čo mu mám povedať?

VOJVODKYŇA, *zovrie jej ruku*

Povedzte mu jednoducho: „Prepáčte, pane, môžete mi ukázať cestu k moru?“

*Rýchlo sa ukryje do hlbšieho tieňa stromov. Práve včas. Bledé svetlo. To je princ na bicykli. Prechádza tesne okolo Amandy stojacej v bledom svetle pri obelisku. Amanda šepne.*

AMANDA

Prepáčte, pane ...

*On zastavuje, zosadá z bicykla, ukloní sa a pozrie sa na ňu.*

PRINC

Áno?

AMANDA

Môžete mi ukázať cestu k moru?

PRINC

Je to tá druhá doľava, slečna.

*Pozdraví, smutne a zdvorilo, znovu nasadne na bicykel a odchádza. Znovu je počuť z diaľky zvonček. Vojvodkyňa vychádza z tieňa, veľmi zostarnutá.*

AMANDA, *ticho, po určitej dobe*

Nespoznal ma ...

VOJVODKYŇA

Bola tma... A potom, kto vie, ako vidí jej tvár teraz, vo svojich snoch? (*Ostýchavo sa pýta:*) Žiadny vlak už vám nejde, slečna. Nechcete pre každý prípad zostať dnes večer na zámku?

AMANDA, *zvláštnym hlasom*

Áno, pani.

*Je už úplná tma. Tie dve už v tieni nie sú vidieť, iba vietor v obrovských stromoch v parku.*

OPONA PADÁ

Zdroj: Jean ANOUILH, Léocadia (koniec druhej scény). Publikované: LA TABLA RONDE, 1984.

## Text 2

### Definícia niektorých divadelných profesií

Herec: predstavuje na scéne niektorú postavu.

Režisér: riadi a dohliada na všetky súčasti predstavenia. Okrem toho, že určuje postavenie hercov na scéne a ich príchody a odchody a riadi ich herecký prejav, navrhuje tiež interpretáciu textu.

Zamestnanci starajúci sa o kostýmy: zhotovujú kostýmy podľa predlohy.

Výtvarník: vytvára návrhy kulís a kostýmov. Tieto návrhy sú potom v dielňach vyrobené v skutočnej veľkosti.

Rekvizitár: je poverený zabezpečením požadovaných rekvizít. Slovo „rekvizity“ označuje všetko, čo je prenosné: kreslá, písomnosti, lampy, kytice kvetín atď. Kulisy a kostýmy nie sú považované za rekvizity.

Zvukár: stará sa o všetky požadované zvukové efekty používané pri hre. Počas predstavenia riadi používanie týchto efektov.

Osvetľovač: má na starosti osvetlenie. Počas predstavenia osvetľovač tiež riadi používanie svetelných efektov. Osvetľovací systém je taký zložitý, že dobre vybavené divadlo môže zamestnávať aj desať osvetľovačov.

Otázka č. 38

Uvažovanie a hodnotenie – úroveň 4

V scenári hry sú okrem textu, ktorý majú herci hovoriť, tiež pokyny pre hercov a pre divadelných technikov.

Ako sa v texte pozná, že ide o pokyny?

.....

.....

.....